

OLVIDO IMPERDONABLE

En medio de la vorágine informativa de los medios de (in)comunicación masiva de este país sur/realista, en su mayoría propiedad de empresas multinacionales cómplices de la barbarie impuesta a la fuerza por el capitalismo neoliberal desde 1989, la noticia del cumpleaños N°71 (28/11) de **Gato Barbieri** pasó absolutamente desapercibida.

Tremenda injusticia para un artista que podría servir de ejemplo a miles de jóvenes por su excepcional trayectoria artística en los últimos 50 años. Participó activamente a finales de los 50`y principios de los 60`en la escena jazzística de nuestro país, destacándose aunque sin salir todavía del molde prejuicioso con que se tocaba jazz en ese tiempo (grave pecado de varias generaciones de jazzistas argentinos, actualmente superado afortunadamente). Su viaje a Europa y luego a USA le hizo descubrir el horizonte sin límites del "free" y le permitió ir madurando su propio proyecto artístico, lamentablemente interrumpido por el accionar criminal de la organización peronista Triple A primero y los militares genocidas después (74/76).

Gato es un pionero que dejó sentada las bases, **hace más de 30 años**, de la música creativa que hoy se toca en el país y buena parte de latinoamérica. La (re)interpretación que hizo del folklore argentino y latinoamericano y el tango suena hoy tan fresca como en ese entonces, como se puede comprobar escuchando sus extraordinarias grabaciones de finales de los 60`y principios de los 70` : ***The Third World, Fénix, Bolivia, Under Fire, El Pampero, Yersterdays, El Gato, Chapter 1: Latin America, Chapter 2: Hasta siempre, Chapter 3: Viva Emiliano Zapata, Chapter 4: Alive in New York.***

No es arriesgado decir que junto con **Astor Piazzolla** y **Dino Saluzzi** representan lo mejor que este país ha aportado al mundo en el campo de la música creativa.

Jorge Lardone

Festival Internacional Fotojazzendo
San Rafael/Argentina